

## Сценарий литературно-музыкальной композиции к Дню Победы «Помнит сердце, не забудет никогда»

**Цель мероприятия:** активное включение молодежи в процесс военно-патриотического воспитания.

### **Задачи:**

- воспитывать чувство патриотизма, гордость за свою страну, благодарность и уважение к ветеранам ВОВ;
- развивать интерес обучающихся к историческому прошлому нашей страны, ее военной истории;
- способствовать сохранению памяти о подвиге защитников Родины в годы Великой Отечественной войны;
- противодействовать попыткам фальсификации событий Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.;
- развивать творческие способности (вокальные, хореографические и артистические) студентов.

**Форма:** литературно-музыкальная композиция.

**Целевая аудитория:** обучающиеся очной формы обучения техникума, сотрудники образовательного учреждения, ветераны тыла, ветераны ВОВ.

**Действующие лица:** студенты техникума.

**Реквизит:** 6 деревянных серых ящиков, военные пилотки, каски, мужские и женские гимнастерки, женские платки на голову, беретки, красный шифоновый шарф, синий платок, пальто и жилетка с вышитой на спине звездой Давида, чемодан, санки и кукла, три деревянные рамки, оформленные под заклеенные окна, сумка почтальона, 3 красных звезды на солдатские надгробия, георгиевские ленты, искусственные цветы; музыкальные минусовые и плюсовые фонограммы военных песен; звук метронома, колокола, лая собак, вой ветра, сирены, свиста от падения бомбы со взрывом, стрельбы автомата, хлопнувшей дверцы машины, резкого торможения машины; фонограммы чтения отрывка «Реквием» Р. Рождественского, речи Левитана о начале и об окончании войны. Также остроту моментов добавит использование на сцене экрана с фото и видеохроникой военных событий.

## ХОД МЕРОПРИЯТИЯ:

### **Сцена 1:**

На сцене две скамейки, каждая сложена из 3-х ящиков.

Звучит фонограмма – отрывок из «Реквием» Р. Рождественского: «...Вспомним всех поимённо, горем вспомним своим... Это нужно - не мёртвым! Это надо – живым!».

Включается звук метронома (на 10 сек.). Начинает негромко звучать фонограмма песни П. Тодоровского «Рио-Рита». На сцену выходят юноши и девушки, одетые в светлые рубашки и тёмные брюки или юбки и платья соответственно. В кажущемся произвольном порядке они свободно передвигаются по сцене, танцуют, радостно общаются, занимая свои места: две подружки выходят парой и присаживаются на скамейку с книжкой, к ним подсаживается подошедший парень с гитарой, второй с правого угла сцены пускает на них солнечных зайчиков, они весело смеются. Третий парень с цветами прохаживается в левом углу сцены, поглядывая на часы, ждёт свидания со своей девушкой. Она прибегает, и они прогуливаются по сцене. Еще одна пара, юноша и девушка, выходят и начинают вальсировать.

Городок провинциальный, летняя жара.  
 На площадке танцевальной - музыка с утра.  
 Рио – Рита, Рио – Рита вертится фокстрот,  
 На площадке танцевальной – 41-й год,  
 На площадке танцевальной – 41-й год...

Музыка резко обрывается. Звучит вой сирены. Все выпрямились, выражение лиц стало серьезным. Все поворачиваются лицом к зрителям и смотрят вдаль, ожидая услышать страшную новость. Включается фонограмма речи Левитана: «Сегодня в 4 часа утра...Враг будет разбит. Победа будет за нами». Далее идет переход к маршу «Прощание Славянки».

Пары крепко обнялись, прощаются. Девушки и юноши расходятся и становятся слева и справа на сцене. Юноши надевают пилотки, встают в колонну и начинают маршировать сначала на месте, неся на плече воображаемую винтовку, а потом по кругу, обходя девушек. Девушки им машут рукой, кто-то платком, цветами. Затем две девушки надевают пилотки, две девушки накидывают на плечи платки (синий и красный). Юноши встают в линию на заднем плане.

## Сцена 2.

За сценой раздается приказ: «По машинам!» Начинается суета на сцене, все перемещаются по ней. В центр сцены ставятся два ящика, на один садится девушка в пилотке, у нее в руках красный платок, на другой ящик садится юноша в пилотке, крутит воображаемый руль. Сзади стоят юноши и девушки, обнявшись за плечи, покачиваются, изображая движение в кузове грузовика. Звучит вступление песни «Путь - дорожка фронтовая». Юноши поют 1 куплет, а припев – все вместе.

Через горы, реки и долины,  
 Сквозь пургу, огонь и черный дым  
 Мы вели машины,  
 Объезжая мины,  
 По путям-дорогам фронтовым.

## Припев:

Эх, путь-дорожка фронтовая!  
 Не страшна нам бомбежка любая,  
 Помирать нам рановато —  
 Есть у нас еще дома дела.

На последних словах припева музыка резко обрывается. Слышен свист падающей бомбы и взрыва. Раздается резкий звук тормозов. Все стоящие вместе качнулись и вскинули руки, показывая, будто грузовик резко затормозил. В этот момент девушка и шофер встают с передних сидений. Девушка прижимает к себе красный платок, скомканный в руках, смотрит на него. Тишина. Гаснет свет. Юноши уходят со сцены. Звучит минусовка песни «Синий платочек». Вперед выходит девушка с синим платком, встает на ящик и поет песню. Все садятся на пол и смотрят на нее, как на привале, подпевая за ней все повторы строчек.

Помню, как в памятный вечер  
 Падал платочек твой с плеч,  
 Как провожала и обещала  
 Синий платочек сбережь.

И пусть со мной  
 Нет сегодня любимой, родной,  
 Знаю, с любовью  
 Ты к изголовью  
 Прячешь платок голубой.

Письма твои получая,  
 Слышу я голос родной.  
 И между строчек синий платочек  
 Снова встает предо мной.

И часто в бой  
 Провожает меня облик твой.  
 Чувствую рядом с любящим взглядом  
 Ты постоянно со мной.

Все девушки встают, поют и смотрят в зал.  
 Сколько заветных платочков  
 Носим в шинелях с собой.  
 Нежные речи, девичьи плечи  
 Помним в страде боевой.

За них, родных,  
 Желанных, любимых таких.  
 Строчит пулеметчик за синий платочек,  
 Что был на плечах дорогих! (2 раза)

Второй раз припев девушка допевает одна. Музыка обрывается. Слышен лай собак. Девушки группируются в центре сцены спиной к залу, медленно шагают вглубь сцены, руки подняты. Одна девушка разворачивается, опускает руки. Хочет идти. Соседки ее пытаются удержать, но она вырывается. Лай собак продолжается. Освободившись, смело в зал, улыбаясь, поёт «Катюшу»:

Расцветали яблони и груши,  
 Поплыли туманы над рекой...

На следующих 2-х строчках опускает руки второй ряд девушек, поворачивается и подпевает:  
 Выходила на берег Катюша  
 На высокий берег на крутой.

На следующих строчках опускают руки и поворачиваются все остальные:  
 Пусть он вспомнит девушку простую,  
 Пусть услышит, как она поет.  
 Пусть он землю бережет родную,  
 А любовь....

Песню обрывает звук автоматной очереди, девушки застывают без движения, быстрое мелькание стробоскопа и свет погас.

### **Сцена 3.**

На передний план выходят девушки. Весело танцуют «Барыню» полукругом. Одна девушка с сумкой почтальона, танцуя, проходит перед ними и отдает некоторым треугольники писем. Девушки, улыбаясь, танцуют, радуются, кто-то отходит и сразу разворачивает письмо, читает. Но около одной почтальон останавливается, музыка смолкает, они смотрят друг на друга, девушка медленно опускает протянутую руку. Начинает звучать проигрыш песни «Эхо любви». Почтальон достает из сумки черный платок, девушка отодвигает его рукой от себя. Почтальон надевает платок ей на плечи. Девушка сквозь слезы начинает петь два куплета песни «Эхо любви»:

Покроется небо пылинками звезд,  
И выгнутся ветви упруго.  
Тебя я услышу за тысячу верст.  
Мы – эхо, мы – эхо,  
Мы - долгое эхо друг друга.

К девушке сзади подходит юноша в солдатской форме в образе погибшего и обнимает ее за плечи.

И мне до тебя, где бы я ни была,  
Дотронуться сердцем не трудно.  
Опять нас любовь за собой позвала.  
Мы – нежность, мы – нежность.  
Мы - вечная нежность друг друга.

Две строчки 3-го куплета девушки поют все вместе:

И даже в краю наползающей тьмы,  
За гранью смертельного круга.

Девушка в черном платке поворачивается лицом к юноше, кладет руки ему на грудь и поет одна:

Я знаю, с тобой не расстанемся мы.

Юноша обнимает ее, потом нежно опускает ее руки, отпускает и медленно уходит. Она остановилась лицом к залу, закрыла глаза и обхватила руками голову. Допевают девушки:

Мы – память, мы – память.  
Мы - звездная память друг друга.  
Мы – память, мы – память.  
Мы - звездная память друг друга.

Все уходят со сцены.

### Сцена 3.

На передний план выходят юноши в солдатской форме, ставят ящики, кто-то на них садится. Кто-то читает или пишет письмо, чистит оружие, пьет из чашки, зашивает одежду, заходят и выходят из землянки. Звучит мелодия «В землянке» (как вариант может играть баянист). По 4 строчки поют двое юношей:

Бьётся в тесной печурке огонь,  
 На поленьях смола, как слеза.  
 И поёт мне в землянке гармонь  
 Про улыбку твою и глаза.  
 Про тебя мне шептали кусты  
 В белоснежных полях под Москвой,  
 Я хочу, чтоб услышала ты,  
 Как тоскует мой голос живой.

Ты сейчас далеко-далеко,  
 Между нами снега и снега.  
 До тебя мне дойти нелегко,  
 А до смерти - четыре шага....

Песня обрывается. Фонограмма ударов колокола.

### Сцена 4.

На заднем плане сцены стоят девушки. У них в руках имитация заколоченных окон. Звук завывания ветра. Приглушенно звучит метроном. Медленно по сцене идет девочка и везет на веревочке за собой ящик (коробку или маленькие санки), на котором сидит тряпичная кукла. Останавливается на середине сцены. Садится на ящик и обнимает куклу. На экране фото страниц из дневника Тани Савичевой. Девушки по очереди говорят:

- 1: Женя умерла 28 декабря в 12.30 часов утра 1941 года.
- 2: Бабушка умерла 25 января в 3 часа дня 1942 года.
- 3: Лёка умер 17 марта в 5 часов утра 1942 года.
- 4: Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи 1942 года.
- 5: Дядя Леша умер 10 мая в 4 часа дня 1942 года.

**Девочка:** Мама (пауза) умерла 13 марта в 7 часов 30 минут утра. 1942 г.  
 Савичевы умерли. Умерли все. Осталась одна Таня.

Звук метронома. Девушки переходят вперед, встают в 1-й ряд. На сцену выходят юноши, встают во 2-й ряд. Одна из девушек начинает петь а капелла песню «Десятый батальон»:

Здесь птицы не поют, деревья не растут.  
 И только мы плечом к плечу растаем в землю тут.

Вступают все:

Горит и кружится планета,  
 Над нашей Родиной дым.

Так, значит, нам нужна одна победа.  
 Одна на всех. Мы за ценой не постоим.  
 Одна на всех мы за ценой не постоим.

Поют только девушки:

Нас ждёт огонь смертельный  
 И всё ж бессилён он.  
 Сомненья прочь уходит в ночь отдельный  
 Десятый наш десантный батальон!  
 Десятый наш десантный батальон!

Поют только юноши:

Лишь только бой угас,  
 Звучит другой приказ,  
 И почтальон сойдет с ума,  
 Разыскивая нас...

Поют все:

Взлетает красная ракета,  
 Бьет пулемет неумолим.  
 И значит, нам нужна одна победа,  
 Одна на всех, мы за ценой не постоим...

Песня обрывается. Включается звук сирены. Все со сцены убегают.

## **СЦЕНА 5.**

Звучит веселая еврейская музыка со скрипкой. На переднем плане девушка, глядя в зал, как в зеркало, прихорашивается, улыбается, надевает шарф, берет. Слева от нее на ящике сидит юноша в пиджаке с книгой (которой прикрывает звезду Давида), читает, время от времени, улыбаясь, поглядывает на девушку. Звучит грустная еврейская колыбельная. С лица девушки сходит улыбка, она надевает пальто, на котором пришита звезда Давида. Юноша встает, откладывая книгу, берет за руку девушку, в другую руку чемодан. На несколько секунд они застывают, глядя в зал. Затем поворачиваются к залу спиной и уходят вглубь сцены, в конце снова останавливаются, оборачиваются, смотрят прощальным взглядом, перед тем как навсегда уйдут в газовую камеру. Уходят.

Звучит набат колокола, на экране фото узников концлагерей. Выходят юноши и девушки и начинают хором речитативом говорить слова песни «Бухенвальдский набат» (автор - А. Соболев), сначала приглушенно, а потом с нарастанием:

Люди мира, на минуту встаньте!  
 Слушайте, слушайте: гудит со всех сторон –  
 Это раздаётся в Бухенвальде  
 Колокольный звон, колокольный звон.

Это возродилась и окрепла  
 В медном гуле праведная кровь.  
 Это жертвы ожили из пепла  
 И восстали вновь, и восстали вновь!

### **Сцена 6.**

Звучит бой кремлевских курантов. Все перемещаются по сцене. Юноша украшает искусственную елочку игрушками. Кто-то зашивает одежду, остальные наливают чай, рассаживаются на ящики и пишут письма домой. Начинает звучать минусовка песни «Темная ночь» (муз. Н. Богословский, слова В. Агатов). Один из юношей поет 1-й куплет:

Темная ночь  
 Только пули свистят по степи  
 Только ветер шумит в проводах  
 Тускло звезды мерцают ...

Затем продолжает звучать только мелодия. На ее фоне юноши по очереди зачитывают свои письма с фронта:

- 1:** Дорогая моя мамочка! Пишу тебе с фронта. С новым 1944 годом!..
- 2:** Здравствуйте, родные мои! У меня всё хорошо. Только что вернулся из боя. Надеюсь, домой скоро вернусь...
- 3:** Здравствуйте, мои дорогие! Я знаю, что это последнее письмо. Хочу говорить с вами долго-долго...
- 4:** Спасибо вам за посылку! Получил всё самое необходимое. Самое главное – сапоги. Теперь мне море по колено...
- 5:** Мама, мои сандалии отдай Дане, я теперь настоящий солдат...
- 6:** Знаешь, братишка, говорят, что на войне любви нет. Это не так...

Звучит вступление песни «В лесу прифронтовом», на сцену выходят 3 девушки в солдатской форме, юноши отодвигают ящики в сторону, приглашают девушек и танцуют вальс. После танца раздаётся звук авианалета, взрывы бомб, стрельба. Все пары быстро перестраиваются в два ряда лицом к залу (юноши впереди) и поют песню «Последний бой».

1-й куплет запевают юноши.

Мы так давно, мы так давно не отдыхали.  
 Нам было просто не до отдыха с тобой.  
 Мы пол-Европы по-пластунски пропахали,  
 И завтра, завтра, наконец, последний бой.

**Припев (все вместе):**

Еще немного, еще чуть-чуть...  
 Последний бой - он трудный самый.  
 А я в Россию, домой хочу,  
 Я так давно не видел маму!

Перестроение, девушки выходят вперед.

Девушки: Четвертый год нам нет житья от этих фрицев,  
Четвертый год соленый пот и кровь рекой.

Юноши: А мне б в девчоночку хорошую влюбиться.

Девушки: А мне б до Родины дотронуться рукой.

**Припев** (поют все вместе). Затем перестроение, юноши выходят вперед и поют.

Последний раз сойдемся завтра в рукопашной,

Последний раз России сможем послужить.

А за нее и помереть совсем не страшно,

Хоть каждый все-таки надеется дожить!...

Песня обрывается. Звучит сообщение Левитана об окончании войны. Все замирают и внимательно слушают. Волнение и напряжение на лицах сменяется радостью.

«8 мая 1945 года в Берлине представителями германского верховного командования подписан акт о безоговорочной капитуляции германских вооруженных сил. Великая Отечественная война, которую вел советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена»...

Звучит фонограмма песни «Майский вальс». Все радуются, обнимают друг друга, кричат «Ура», бросают вверх пилотки, слышны залпы салюта, кто-то подпевает песне, кто-то танцует в парах.

После второго припева песня обрывается, раздается несколько ударов колокола. На переднем плане 4 ящика складывают в виде двух обелисков, в правом верхнем углу постаментов прикрепляются красные звезды. Звучит фонограмма «Журавли». 4 человека встают в почетный караул у обелисков. На сцену выходит девушка с черным платком на плечах, несет цветы, кладет их на постамент и обнимает обелиск. Остальные девушки встают рядом в скорбном молчании, опустив головы, юноши снимают пилотки.

После окончания песни под звук метронома ребята читают по две строчки отрывка из «Реквием» Р. Рождественского (на экране видео «Шествие Бессмертного полка»):

Помните! Через века, через года,— помните!  
О тех, кто уже не придет никогда,— помните!  
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.  
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!

Хлебом и песней, мечтой и стихами,  
Жизнью просторной, каждой секундой,  
Каждым дыханьем будьте достойны!

Люди! Покуда сердца стучатся,— помните!  
Какою ценой завоевано счастье,— пожалуйста, помните!

Песню свою отправляя в полет,— помните!  
О тех, кто уже никогда не споет,— помните!



Детям своим расскажите о них, чтоб запомнили!  
Детям детей расскажите о них, чтобы тоже запомнили!

Во все времена бессмертной Земли помните!  
К мерцающим звездам ведя корабли,—  
О погибших помните!

Встречайте трепетную весну, люди Земли.  
Убейте войну, прокляните войну, люди Земли!  
Мечту пронесите через года и жизнью наполните!..  
Но о тех, кто уже не придет никогда,— заклинаю,— помните!

Продолжается звук метронома...Занавес...

#### Источники:

1. Песни военных лет. Тексты песен. - <https://pesni.guru/search/песни-военных-лет>
2. Военные песни минус mp3. - <https://stand.hitplayer.ru/?s=военные%20минус>
3. Песни военных лет. - <https://stand.hitplayer.ru/?s=песни%20военных%20лет>
4. Библиотека звуков. Фонотека. - <https://wav-library.net/sounds/>

Ссылка на публикацию сценария на сайте АО ИОО:

[https://kbase.onedu.ru/browse/detail.php?DOC=245219&sphrase\\_id=26883](https://kbase.onedu.ru/browse/detail.php?DOC=245219&sphrase_id=26883)